



**EVIVA 20**

*Spellbound*

**19.11.2022 kl. 17**

**KONSERVATORIET  
HELSINGFORS**

BILJETTER: 30/20 €  
Servering i pausen

Dirigent HANNA KRONQVIST  
Uruppföranden av  
Ulf Långbacka och Tytti Arola

[www.evivakoren.fi](http://www.evivakoren.fi)

EVIVA

# Spellbound – Eviva 20 år

## Dirigentens ord

Konsertens tema är vår samexistens med naturen och med varandra.

Då man i höstmörkret blickar upp mot stjärnhimlen ser man en förtrollande väv av stjärnor som har existerat i miljoner år. Stjärnhimlen påminner oss om mötet mellan evigheten och nuet. Vi påminns om vår egen litenhet i världsalltets historia, samtidigt som vi som individer i nuet blir varse om att vår existens har betydelse. När vi skalar bort allt extra brus, blir vår samexistens med andra människor och vår samexistens med naturen det som blir kvar som de starkast lysande stjärnorna i våra liv. Vi behöver andra människor för att växa och för att stråla. Vi behöver naturen för att överleva. Vi behöver varandra.

I repertoaren ingår både nyskapande, mer experimentella verk och modernt klassiska tongångar. Musikaliskt växlar repertoaren mellan kraft och skörhet och går från enkla harmonier till komplexa klangspektrum. All musik är skriven eller arrangerad av nulevande kompositörer. Två av kompositionerna är uruppföranden: *Trees* av Ulf Långbacka var en av kompositionerna som fick hedersomnämmande i Evivakörens och Exaudios kompositionstävling och *Mykorrhiza* är ett beställningsverk inför 20-årsjubileet av Tytti Arola. *Your Shadow* av Mirjam Tally uruppförs som damkörsversion. Både Tally och Arola använder sig av elektronik i sina verk.

Hanna Kronqvist, dirigent

## Evivakören 20 år

Det var i februari 2002 som Elisabeth "Esther" Schaumans och Eeva Jaakonsalos tanke om en ny kör blev verklighet. Evivakören skulle bli svaret på vart man skulle söka sig efter studenkörslivet. Detta var kören för erfarna sångare som sökte en ambitiös damkör i Helsingfors. Redan ett år efter starten uppträdde kören med "*Hvem styrde hit din väg?*" med text av J.L. Runeberg. Sången skrevs för Evivakören av körens dåvarande dirigent Mia Makaroff och är idag en klassiker som många körer i hela Norden har på sin repertoar. På den vägen är kören fortfarande – att beställa ny musik har blivit Evivakörens signum. Det är ett sätt att inte bara bredda körens egen repertoar, utan att också bidra till damkörsrepertoaren som är betydligt smalare än t.ex. repertoaren för manskörer.

Att sjunga i Eviva handlar inte enbart om det musikaliska och sången, utan också om den gemenskap som kören för med sig. Det här blev påtagligt under pandemin då vi inte kunde träffas och sjunga tillsammans som vanligt. Vi saknade övningarna, kaffestunderna, körhelgerna och pirret inför konserterna. Det fanns en rädsla för att det skulle bli ett bortfall efter en så lång sångpaus och att sångarna skulle välja att göra annat med sina tisdagskvällar än gå på sångövningar. Men då det åter var möjligt att träffas var vi alla på plats. Vilken glädje det var att ses igen och att dessutom få fira 20-årsjubileet tillsammans med varandra och med publiken. Därför kändes också temat för konserten ganska självklart: samexistens och det behov vi har av varandra och av naturen. Jubileumskonserter blir också Hanna Kronqvists sista efter 12 år med kören. Samtidigt som det känns vemodigt och lite skrämmande, ser vi med tillförsikt fram emot Evivas kommande 20 år. En kör måste ständigt förnya sig för att inte stagnera. Det behövs både nya sångare, nya idéer och ibland också en ny dirigent.

Titti Schulman, ordförande

# Program

## Spellbound

Katerina Gimon  
Slagverk: Tuomo Huhdanpää

## Seikilos

Joanne Metcalf, text från minnesstenen av Seikilos  
Solister: Sophie Airas, Marit Seppäläinen, Jenny Stenberg-Sirén

## Dindaru Dandaru

Trad. från Lettland, arr. Laura Jēkabsone

## Laulud laulude laulust

I Ütle sina  
IV Arm ja surm

Tõnu Kõrvits, text ur Höga visan  
Solist: Olivia Kyllönen

## Klage

Ulf Långbacka, text: Rainer Maria Rilke  
Solist: Olivia Kyllönen

## The dawn is not distant

Christine Donkin, text: Första moseboken 15:5 och  
H W Longfellow  
Solist: Olivia Kyllönen  
Piano: Henrik Wikström

## By the light of the moon

Anna-Mari Kähärä, text: Lord Byron

## Tulisit

Anna-Mari Kähärä, text: Seppo Helminen  
Slagverk: Tuomo Huhdanpää

## PAUS

15 minuter

## O Virtus Sapientiae

Hildegard von Bingen, arr. Katerina Gimon  
Solister: Sophie Airas, Marlene Günsberg, Victoria Lang,  
Marit Seppäläinen

## Your shadow (uruppförande av damkörsversion)

Mirjam Tally, text: Kristiina Ehin, övers: Ilmar Lehtpere

## Trees (uruppförande)

1 How the branches stretch  
towards the sun  
2 How the aspen moves in the  
wind  
3 How a burning tree cries  
4 Elegy on a dead forest

Ulf Långbacka  
Solist: Hedvig Jakobsson  
  
Solist: Jenny Stenberg-Sirén  
  
Solist: Jenny Stenberg-Sirén

## Mykorrhiza (uruppförande)

Tytti Arola  
Kvartett: Marlene Günsberg, Hedvig Jakobsson, Jessica Lindman,  
Jenny Stenberg-Sirén  
Live-elektronik: Tytti Arola

## Kompositörspresentationer

**Katerina Gimon** (1993-) är en kanadensisk kompositör. Gimon har en bakgrund som låtskrivare och inspireras av ett flertal olika musikstilar – från östeuropeisk folkmusik till indierock. Hennes kompositioner spelas idag världen över. Hon intresserar sig även för teknologi och hennes AR/VR-ensemble Chroma Mixed Media kombinerar olika konstformer med nya teknologiska lösningar för att utforska nya vägar att utmana publikens förväntningar.

**Joanne Metcalf** (1958-) är en flerfaldigt prisbelönt amerikansk kompositör. Hennes musik har beskrivits som lyriskt suggestiv och rytmiskt extravagant. Den subtilt dissonanta musiken kombineras med vackra klangfärger och rik textur. Inspirerad av medeltida polyfoni, gregorianik och modern röstteknik har Metcalf skapat en egen röst som är både tidlös och samtida. Hennes kammarmusik, orkestermusik och vokalmusik har spridits över hela världen och framförts av världens ledande ensembler och solister.

**Laura Jēkabsons** (1985-) kommer från Lettland. Jēkabsons är en kompositör, professionell sångare, musiklärare, dirigent och konstnärlig ledare för vokalgruppen Latvian Voices. Hennes kompositioner och arrangemang har snabbt blivit väldigt populära i stora delar av världen.

**Tõnu Kõrvits** (1969-) är kompositör och professor i komposition vid Estonian Academy of Music and Theatre. Kõrvits är en av Estlands främsta kompositörer av nutida konstmusik och han är prisbelönt både i sitt hemland och internationellt. Han musik är ofta poetisk, fantasieggande, skir och suggestiv och han målar gärna fram tonlandskap som influerats av folklig tradition, mystik och mytologi.

**Ulf Långbacka** (1957-) har studerat musikvetenskap vid Åbo Akademi och pianospel, sång och dirigering vid Sibelius-Akademien. Sedan 1991 är Ulf Långbacka lektor i musik vid Åbo Akademi, där han dels undervisar i musikanalytiska ämnen vid musikvetenskapliga institutionen, dels fungerar som kördirigent. Han har sedan 1991 varit dirigent för studentkörerna Florakören och Brahe Djäknar, som under hans ledning vunnit flera priser vid internationella körtävlingar. Han är även verksam som kompositör och har skrivit beställningsverk för många olika slags körer, kammarmusik, orkestermusik och teatermusik. Hans musik har framförts av körer i många länder och han har haft framgång i flera kompositionstävlingar inom området körmusik. Hans första opera Henrik och Häxhammaren framfördes år 2011 som en del av programmet vid Åbos kulturhuvudstadsår. Mässa i mångfaldens tid beställdes av Borgå stift 2017 för att uppmärksamma att det gått 500 år sedan den lutherska reformationen. Åbo Akademi beställde kantaten Undrans mosaik i samband med sitt 100-årsjubileum. Kantaten uruppförde i mars 2018.

**Christine Donkin** (1976-) är en prisbelönt kanadensisk kompositör som undervisar musikteori och komposition vid Victoria Conservatory of Music i British Columbia, Kanada. Hennes musik beskrivs som vacker och gripande och den har fått stor internationell spridning. Hon har även komponerat en stor del pedagogiskt material, som används av elever i över hundra länder.

**Anna-Mari Kähärä** (1963-) är en finsk sångare, pianist, kompositör och producent, känd från bl.a. gruppen *How many sisters*. Hennes musik har framförts av otaliga accapellagrupper. Jazz ligger henne nära om hjärtat. Många av hennes kompositioner för damkör har blivit riktiga klassiker, som framförs både i Finland och utomlands.

**Hildegard av Bingen** (1098 – 1179) var en normbrytande abbedissa, kompositör, författare, teolog och läkare som helgonförklarades år 2012 av den katolska kyrkan. Av hennes kompositioner finns ca 70 bevarade, vilket torde höra till den största medeltida produktionen och hon hör till en av den västerländska konstmusikhistoriens första kända kompositörer. Till hennes produktion hör bl.a. *Symphonia armonie celestium revelationum* (Symfoni över De himmelska uppenbarelsernas harmoni) och det liturgiska dramat *Ordo Virtum*.

**Mirjam Tally** (1976-) är en estnisk kompositör bosatt i Sverige, vars musik flödar av lekfulla kontraster där humor blandas med poesi. Förutom nutida konstmusik komponerar hon även filmmusik. Tally uppträder själv med elektroakustisk musik. Ljud — oberoende av dess källa — står i centrum för Mirjam Tallys kompositioner. Hon använder därmed ofta en blandning av elektronik, bakgrundsljud och live-uppträdanden i sin musik.

**Tytti Arola** (1990-) är kompositör och ljudkonstnär. Hon intresserar sig för att ta in vardagen i konsertutrymmet och utforskar gärna musiken som ett multisensoriskt fenomen i sina kompositioner. Hon arbetar även gärna med den spatiala upplevelsen av ljud. I sina kompositioner använder sig Arola ofta av elektronik och på senare tid har hon även intresserat sig för att utforska kroppslighet i instrumentspelandet. Arolas musik har framförts på bl.a. Helsingfors Festspel, Tampere Biennale, Musica Nova, Meidän festivaali och Flow Festival samt på Nordiska musikdagarna.

## Medverkande

**Hanna Kronqvist** (musikpedagog och FM i musikvetenskap) är kördirigent och arbetar med vokalmusik i olika former. Hon har dirigerat Eviva sedan år 2010 och kammarkören NOX i Vasa sedan år 2020. Därtill leder hon projektdamkören Exaudio, som hon varit med och grundat år 2008.

Kronqvist har tidigare dirigerat och tonbildat flertalet körer. Hon är också en flitigt anlitad arrangör av körmusik. Tillsammans med sina körer har hon vunnit tävlingar, priser och utmärkelser både i Finland och utomlands. För Kronqvist ligger körmusikens kärna i mötet mellan människor och musik och hon finner det givande och inspirerande att som dirigent få befinna sig mitt i skärningspunkten mellan dessa två. Hanna Kronqvist är även styrelseordförande för DUNK, De ungas musikförbund i Svenskfinland, samt styrelsemedlem i Finlands Körledarförening. År 2023 tillträder hon som dirigent för Åbo Akademis Florakören och Brahe Djäknar.



Foto: Frida Lönnroos

**Olivia Kyllönen** (1994-) är utexaminerad musikpedagog från Turun Ammattikorkeakoulu år 2019. Kandidatstudierna innehöll också ett utbyte åren 2017 – 2018 på Royal Conservatoire of Scotland där hon studerade sång för Elizabeth McCormack. Kyllönen avlade magisterexamen från Sibelius-Akademins operautbildning sommaren 2022 under ledning av Monica Groop. På Sibelius-Akademien har Kyllönen framfört roller såsom Dorabella i Mozarts *Così fan tutte*, Mrs. Herring i Benjamin Brittens *Albert Herring* och La Zia Principessa i Puccinis *Suor Angelica*. Våren 2022 gjordes en studieresa till Los Angeles där Kyllönen framförde rollen Allura i Uljas Pulkkis *All the truths we cannot see: A Chernobyl Story* på USC Thornton School of Music. I september debuterade Kyllönen på Finlands Nationalopera i Mozarts Trollflöjten som Andra damen.

**Magnus Wikström** är filmkreatör och utbildad medianom från yrkeshögskolan Arcada. Han har arbetat som regissör, fotograf, klippare, animatör och VFX-artist. Han har bl.a. regisserat barnprogram och musikvideor samt filmat dokumentärer. Andra körer han samarbetat med är Akademiska Sångföreningen (konserthelheten Fåglarna) och projektdamkören Exaudio (musikvideon till Blott en dag).



# Sångtexter

## Spellbound (2019)

Katerina Gimon (1993-)

Inspirerad av natthimlens mystik, skönhet och storslagenhet handlar *Spellbound* om en grupp busiga unga stjärnor. När en ny stjärna vaknar upp till universum och upptäcker kraften i sitt ljus börjar den dansa och virvla på himlen och drar till sig blickarna från dem som bor på jorden. Tillsammans bildar deras rörelser mönster på himlen. Vi människor fascinerar av deras skönhet när de lyser upp natten.

[Tillbaka till sånglistan](#)

## Seikilos (2011)

Joanne Metcalf (1958-), text från Seikilos minnessten, c. 100 e.Kr.

*Seikilos* räknas som världens äldsta bevarade hela komposition, där både ord och notskrift är nedtecknade. Sången finns nedtecknad på en minnessten (epitafium) och stenen har daterats till ca 100-200 e.Kr. Det finns äldre bevarad musik med notskrift, men dessa är enbart fragment, medan *Seikilos* är en hel, om än kort, sång.

Joanne Metcalf har inspirerats av såväl gregorianik som av folkmusik och speciellt då den bulgariska sångstilen. Musiken pendlar mellan det intensivt folkliga uttrycket och mittensatsens repetitiva misterioso. Verket är skrivet för dubbelkör och tre solister år 2011.

Joanne Metcalf om *Seikilos*:

*"The text of Seikilos, in ancient Greek, calls upon the listener to live life to its fullest for the duration of this mortal existence and to let the knowledge of its inherent brevity cast no shadow. I have long loved the close dissonant harmonies that are common to the choral music of traditional Bulgarian women's choirs, and I take them as my inspiration here to highlight the rugged, primordial nature of this ancient exhortation, which was carved upon a burial stone in the 1st century CE."*

(sjungs på grekiska)

Hoson zês, phainou,  
mêden holôs su lupou;  
pros oligon esti to zên,  
to telos ho chronos apaitei.

Så länge du lever, lys!  
Sörj inte över någonting!  
Livet varar inte länge.  
Tiden kräver slutet (eller :dess hyllning)

[Tillbaka till sånglistan](#)

Övers. Théodore Reinach

## Dindaru Dindaru

Laura Jēkabsone (1985-), lettisk folksång/ringdans

*Dindaru dindaru* är en lettisk folkvisa i arrangemang av Laura Jēkabsone. Hennes musik tar influenser från olika stilar och kan kännetecknas både av ett rytmiskt driv och av starka kontraster. Vi i Finland brukar ofta titta med beundran på de baltiska staternas musiktradition, speciellt inom körmusik.

(sjungs på lettiska)

Dindaru dandaru ozoliņi  
visi tavi zariņi zīlīsu pilni!  
Izgāju, meklēt, apsamaldijosi  
Ai, dieva dēliņi vedat mani cauri  
Lodā, lodā, lakstīgala, lodā  
Cauzaru zariem  
Caur pazariem

[Tillbaka till sånglistan](#)

Dindaru, dandaru, ekarna,  
alla era grenar är fulla av ekollon!  
Jag gick ut för att samla ekollon och gick vilse.  
Å, guds son, hjälp mig hitta genom skogen.  
Flyg, flyg näktergal,  
mellan träden,  
genom grenarna

## Laulud Laulude Laulust (2011)

### Tõnu Kõrvits (1969-) text ur Höga visan

Sångsviten *Laulud laulude laulust* är komponerad av estniska Tõnu Kõrvits. Texten är från Höga visan och vi framför sats 1 och 4, *Ütle sina* och *Arm ja surm*. Sångsviten är komponerad år 2011 och uruppförd av den akademiska damkören vid Tartu universitet. Höga visan är den bibeltext som kanske allra starkast förknippas med kärlek. Temat för vår konsert, samexistensen med andra, är väl värd att vårdas, hyllas och besjungas. Den suggestiva musiken målar en förtrollande tonväv som är både skir och stark, högtidlig och varm. Kõrvits utnyttjar damkörens stora omfång på ett förtjänstfullt sätt och låter alla stämmor komma till sin rätt.

(sjungs på estniska)

#### I Ütle sina (Ur Höga visan 1:7)

Ütle sina, keda mu hing armas tab:  
Kus hoiad sa oma karja  
Kus lased sa tal lõuna ajal lebada?  
Sest miks peaksin sind otsima  
Su sõprade karjamaadelt?  
Ütle sina, ütle sina.

Säg mig, min käraste,  
var du vallar din hjord och  
var du rastar vid middagstid,  
så att jag inte förrirrar mig  
till dina vänners hjordar.  
Säg mig

#### IV Arm ja surm (Ur Höga visan 8:6-7)

Pane mind pitseriks südamele  
Pitseriks oma käe peale,  
Sest arm on vägev kui surm,  
Kirg on kange kui kalm  
Tema nooled on tulenoole  
Jehoova välgu lõõm:

Bär mig som ett sigill vid ditt hjärta,  
som ett sigill vid din arm.  
Stark som döden är kärleken,  
lidelsen obeveklig som graven.  
Dess pilar är flammande eld,  
en ljungande låga.

Ei mata teda Allmaameri,  
Ei kata kinni Eedeni jõed.  
Kui keegi annaks kõik, mis tal on,  
Annaks armastuse eest  
Siis kes võiks teda laita?

[Tillbaka till sånglistan](#)

Mäktiga vatten kan inte släcka kärleken,  
floder kan inte svepa bort den.  
Om en man gav allt han ägde  
för kärleken,  
vem skulle ringakta honom?

## Klage (2018)

Ulf Långbacka (1957-), text Rainer Maria Rilke (1875-1926)

*Klage* är ett av Evivakörens många beställningsverk. Det uruppfördes i Gamla kyrkan i Helsingfors i januari 2019. I beställningen fanns en önskan om ett verk som skulle fungera i både profana och sakrala sammanhang. Musiken i verket är både dramatisk, stark och poetisk och Långbacka utnyttjar effektivt körens breda omfång.

Långbacka om *Klage*:

*"Klage skrevs på beställning av Evivakören och Hanna Kronqvist år 2018. Jag visste att kören hade tillgång till en professionell solist med stort register. Verket innehåller dramatiska vändningar både för solist och kör och strävar efter att uttrycka Rainer Maria Rilkes himlafamnande dikt med hjälp av mångsidiga ljudlandskap i kören och stort känsloregister både hos solist och kör."*

O wie ist alles fern  
und lange vergangen.  
Ich glaube, der Stern,  
von welchem ich Glanz empfangen,  
ist seit Jahrtausenden tot.

Ack, så långt borta  
och för länge sen förgånget allt är.  
Jag tror att stjärnan  
som gav mig ljus (glans)  
är död sen årtusenden.

Ich glaube, im Boot,  
das vorüberfuhr,  
hörte ich etwas Banges sagen.  
Im Hause hat eine Uhr geschlagen ...  
In welchem Haus? ...

Jag tror, att man i båten  
som gick förbi  
sade något oroväckande.  
Och en klocka slog i huset,  
men,....i vilket hus?

Ich möchte aus meinem Herzen hinaus  
unter den großen Himmel treten.  
Ich möchte beten.  
Und einer von allen Sternen  
müßte wirklich noch sein.

Jag vill ut ur mitt hjärta,  
träda ut under den stora himlen.  
Jag vill be.  
En av alla stjärnorna  
måste verkligen ännu existera.

Ich glaube, ich wüßte,  
welcher allein  
gedauert hat, -  
welcher wie eine weiße Stadt  
am Ende des Strahls in den Himmeln steht ...

Jag tror, att jag vet  
vilken (stjärna) som var den enda  
som blev bestående, -  
den, som står i himlen som en vit stad  
vid strålglassens ände

Övers. Mica von Knorring

[Tillbaka till sånglistan](#)

## The Dawn is not Distant

Christine Donkin (1976-), texter ur Första moseboken 15:5 och

Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882) ur *Tales of a Wayside Inn*

*The Dawn is not distant* väver samman två olika texter: en latinsk översättning av kapitel 15 i Första Moseboken och *Tales of a Wayside Inn* av Henry Wadsworth Longfellow. När man kopplar samman dessa två får texterna en ny innebörd.

Kanadensiska Christine Donkin, som är kompositören bakom verket, skriver såhär:

*"Around the time that I began writing this piece, I was thinking about earlier times of my life, and in particular*



*one event that left me heartbroken. The Dawn is Not Distant contains the message of hope and optimism that I would convey to my former self if I were able to travel back in time."*

Suspice caelum et numera stellas

Se på himlen och räkna stjärnorna

The Dawn is not distant, nor is the night starless.

[Tillbaka till sånglistan](#)

## By the light of the moon (2011)

**Anna-Mari Kähärä (1963-), text Lord Byron (1788-1824)**

Anna-Mari Kähärä är en av de kompositörer som följt med Evivakören sedan starten för 20 år sedan. hennes musik har alltid det där lilla extra. Kähäräs musik har mycket rytm och sväng och representerar den musikstil som varit tongivande för damkörerna i Finland under 2000-talet. *By the light of the moon* beställdes och uruppfördes av den finska damkören KYN år 2011. Texten till *By the light of the moon* är skriven av Lord Byron i början av 1800-talet. Dikten är en slags elegi till ungdomens glada dagar och beskriver ambivalensen i att åldras och ändå känna sig evigt ung.

So we'll go no more a-roving so late into the night,  
Though the heart be still as loving,  
And the moon be still as bright.  
For the sword outwears its sheath,  
And the soul wears out the breast,  
And the heart must pause to breathe,  
And love itself have rest.  
Though the night was made for loving,  
And the day returns too soon,  
Yet we will go no more a-roving  
By the light of the moon

[Tillbaka till sånglistan](#)

## Tulisit

**Anna-Mari Kähärä (1963-), text Seppo Helminen (1946-)**

*Tulisit* är komponerad år 2003 för damkören KLONK (Klemettiopiston naiskuoro). Kontrasterna i texten beskrivs fint i musiken som pendlar mellan det mjuka smekande sommarregnet och den explosiva passionen.

Tulisit hiljaa, lämpimästi niin kuin kesäsade  
Tulisit hiljaa, huomaamatta niin kuin kesäyö  
Ei! Jos tulet, tule ryskyen, tule pihtipielet kolisten  
Avaa minut, tule ryskyen tule pihtipielet kolisten  
Lämmitä minut, tule ryskyen, tule pihtipielet kolisten  
Jätä minuun, elämisen jäljet

[Tillbaka till sånglistan](#)

## O Virtus Sapientiae

**Hildegard von Bingen (1098 – 1179) arr. Katerina Gimon (1993-)**

*O Virtus Sapientiae* är en antifon och en lovsång till visheten. Hildegard hade en visionär förmåga och kallades ofta "profetissa". Sapientia, Den heliga visheten, var en av hennes mest återkommande visioner,

som representerade skapelsens ultimata mysterium och bandet mellan Skapare och skapelse. Stycket innehåller mycket musikaliskt ordmåleri, vilket hör till ovanligheterna i Hildegards produktion och bilden av treenigheten målas fram i såväl texten som musiken. I fraserna *quarum una in altum volat, et altera de terra sudat* finns styckets lägsta ton på ordet et, som länkar samman både himlen och jorden. Dessa två fraser är musikaliskt mer sammanlänkade än den tredje *et tertia undique volat*, som omfattas av ett eget tonmaterial och som direkt flyter in i följande fras. Frasen har även tolkats som en blandning av den helige anden och Sapientia, vilket är ett återkommande tema hos Hildegard, att länka samman fertilitet och feminina figurer med det gudomliga.

O virtus Sapientiae,  
quae circuiens circuisti  
comprehendendo omnia  
in una via, quae habet vitam,  
tres alas habens,  
quarum una in altum volat,  
et altera de terra sudat,  
et tertia undique volat.  
Laus tibi sit, sicut te decet,  
O Sapientia.

O vishetens styrka  
vilken kretsar och omringar,  
omsluter alla  
på en väg som ger liv;  
tre vingar har du:  
den första svävar upp mot höjderna,  
den andra tar fram jordens väsen,  
och den tredje är överallt.  
Lovad vare du, som det anstår dig,  
O vishet

Övers. Marit Seppäläinen

[Tillbaka till sånglistan](#)

## Your shadow (2015/2019)

**Mirjam Tally (1976-), text Kristiina Ehin (1977-), övers. Ilmar Lehtpere (1950-)**

Inspirerad av Kristiina Ehins text utforskar *Your shadow* naturens storslagenhet och sorgens djup genom ett tonspråk som är både intensivt och tätt och samtidigt stilla och poröst. Stycket, som är komponerat för kör, tape ad lib. och perkussiva vindspel, suddar ut gränserna mellan naturligt och elektroniskt. De inbandade ljuden känns naturliga samtidigt som körens klusterliknande ackord nästan blir elektroniska. Perkussionen bidrar ytterligare till att tänja på gränserna mellan de olika ljudelementen.

Genom kombinationen av röst och elektronik väcker musiken andra paradoxer och fångar rymdens mysterium. De långa andningspauserna blir både skiljetecken och syre för den eteriska musiken, som ligger någonstans mellan tondikt och bön. Damkörsversionen av *Your shadow* är ett uruppförande.

I am empty  
From the beauty of the purple streak in the sky  
the horses of the mother of God  
and the scent of your shadow  
at the bottom of the valley

[Tillbaka till sånglistan](#)

## Trees (2019)

**Ulf Långbacka (1957-), uruppförande**

*Trees* komponerades år 2019 och fick hedersomnämning i Evivakörens och Exaudios kompositionstävling år 2020. Den fyrsatsiga sviten till en onomatopoetisk text målar fram träden, skogen, naturens skönhet och livet som spirar när trädens första mössöron sträcker ut sig mot solen. Musiken beskriver också förtvivlan, rädsla och sorg över klimatförändringen och skogsbränderna som skördar liv, skövlar livsviktig skog och utrotar den biologiska mångfalden.

Långbacka om Trees:

*"I mitt sätt att närma mig konst överhuvudtaget — även bildkonst och litteratur — fungerar berättelser, strukturer och sinnesstämningar och deras samverkan med det konstnärliga hantverket som ett inspirerande och intressant gränsområde. Kan körmusik låta så som vindens rörelser i träden ser ut?*

*De första två satserna i verket tar avstamp i en personlig upplevelse av trädens rörelser: lövverkets rörelser med vinden i grenarna, växandet, hur grenarna sträcker sig mot solen. Träden är viktiga för planetens klimat och för vår överlevnad. Detta inspirerade till ytterligare två satser där jag utgick från min känsla av sorg över förstörelsen av skogar och träd — det brinnande trädet och klagovisan över en död skog."*

**1 How the branches stretch towards the sun**

**2 How the aspen moves in the wind**

**3 How a burning tree cries**

**4 Elegy on a dead forest**

## Mykorrhiza (2022)

**Tytti Arola (1990-), uruppförande**

Verket *Mykorrhiza* är en hyllning till mänsklig samexistens. Nästan alla växter är beroende av mykorrhiza för att kunna växa. Mykorrhiza är ett sinnrikt samspel mellan växter och speciella mykorrhizasvampar. Växten får genom svampen tillgång till annars otillgängliga mineral- och näringsämnen och svampen får i utbyte nödvändiga kolhydrater från växtens fotosyntes. Musiken växer fram från en ton till breda och komplexa texturer som bildar en spännande tonväv med många lager.

Arola om *Mykorrhiza*:

*"Mykorrhiza är ett verk som hyllar symbiotiska förhållanden. Det är komponerat för damkör och elektronik. Man kunde kalla verket för en vänskaps- eller kärlekssång, där mänskliga relationer liknas vid svamprot, som är nyttig och nödvändig för såväl svampen som för växtens rötter. Genom fungerande samarbete kan även vi människor överleva, bära varandra och få varandra att stråla."*

Jag är som en gran  
Men du får inte fälla mig  
Kan du se hur jag strålar?  
Hur tankarna växer upp  
Jag ska nå himlen!  
Men inte utan dig.  
Kan du vara min mykorrhiza?  
Vi kunde vara den vackraste symbios  
Du och jag

Jag är en gran som behöver vård  
För att bestå, för att stråla  
Men ingen blomstrar ensam  
Kan du vara min mykorrhiza?  
Vi är den vackraste symbios  
Och då når våra rötter himlen

[Tillbaka till sånglistan](#)



*Foto: Cata Portin*

## Sångare i Evivakören

### Första sopraner

Sophie Airas  
Annette Gothóni  
Susanna Jürgens  
Nina Lindfors  
Annika Madsén  
Titti Schulman  
Marit Seppäläinen  
Katri Sipilä  
Jenny Stenberg-Sirén

### Andra sopraner

Nina Bärlund  
Annemarie Hjelt  
Liise Huhtiniemi  
Lotta Ingman  
Hedvig Jakobsson  
Lili Lindvall  
Antonia Ramsay  
Gunilla Renvall  
Camilla Sääntti  
Micaela Vilhunen  
Petra Willamo

### Första altar

Anne Ahlqvist  
Kerstin Carlsson  
Anna Grönlund  
Hanna Gustafsson  
Kethe Hermunen  
Victoria Lang  
Jessica Lindman  
Anna-Karin Mickwitz  
Gunilla Sandberg  
Liselott Vaenerberg  
Henrika Zillacus

### Andra altar

Henrika Franck  
Marlene Günsberg  
Fredrika Hämelin  
Katja Londén  
Camilla Lundström  
Elisabeth Schauman  
Gabriella Sköld  
Helena Strandell  
Mica von Knorring

Vill du sjunga i Evivakören? För info om insjungning kontakta [sophie.airas@live.com](mailto:sophie.airas@live.com)

### Tack till:

**Helsingfors svenska bostadsstiftelse, Svenska kulturfonden,  
Stiftelsen Tre Smeder, Finlands svenska sång- och musikförbund,  
Otto A. Malms donationsfond, William Thurings stiftelse,  
Arbetets vänner, Stiftelsen Emelie och Rudolf Gesellius fond**